



Provincia de Buenos Aires - Dirección General de Cultura y Educación - Dirección de Educación
Superior Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 "2 de abril de 1982"
Sede: Pueyrredón 1250 - Sub-sede: Pueyrredón 914 - Ramos Mejía - La Matanza
www.instituto46.edu.ar - @instituto.46

PROFESORADO EN HISTORIA

***ESPACIO CURRICULAR: ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL -
HISTORIA DE LA CULTURA ARGENTINA***

CURSO: 4º AÑO CICLO

LECTIVO: 2024

MÓDULOS SEMANALES: 4

DOCENTE: PROF. Y LIC. MARÍA ALEJANDRA VITURRO

AYUDANTE DE CÁTEDRA: Prof. GABRIELA VILLALBA

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Como ***expectativas a lograr*** a fin del ciclo lectivo desde el presente espacio, consideramos como fundamentales las siguientes:

- Identificación de las corrientes de pensamiento que actuaron como directrices en cada época histórica de la Argentina.
- Explicación de las corrientes de pensamiento a través de las manifestaciones artísticas y literarias de cada época de la historia argentina.
- Análisis de las expresiones culturales desarrolladas en la historia argentina como manifestación emergente de su contexto socio-político y económico.
- Conocimiento del proceso de formación de la cultura argentina desde la época de la colonia.
- Manejo dúctil de los conceptos fundamentales para el estudio de la historia de la cultura argentina.
- Relación de las expresiones culturales con el imaginario social de su época y con los diferentes grupos sociales representados.
- Comprensión de las diversas expresiones culturales como una fuente histórica.
- Comprensión de la relación existente entre la cultura del pueblo argentino con su identidad colectiva.
- Conocimiento de los rasgos y expresiones culturales del Partido de La Matanza a través de la historia.
- Contextualización de los procesos históricos estudiados.
- Comparación diacrónica y sincrónica de las expresiones culturales estudiadas.
- Reconocimiento y análisis de la multicausalidad en los procesos de cambio de las sociedades analizadas.
- Expresión oral y escrita utilizando correctamente el vocabulario específico del área.
- Análisis crítico de diversas fuentes de información.
- Selección, jerarquización y análisis de documentos e imágenes que expresan la cultura de su época.
- Relación de los contenidos conceptuales con la trasposición didáctica, a fin de aproximarse pragmáticamente al futuro quehacer docente y como aporte al espacio de la práctica docente.

CONTENIDOS

Unidad 1: Cultura, Historia de la Cultura e Historia: Marco conceptual

- La cultura: conceptos. Distintos enfoques. La Sociología de la Cultura. La Nueva Historia de la Cultura. La cultura y la historia. Periodización de la historia argentina.
- Categorías culturales: popular, vieja, nueva. Oficial, contracultura. Masiva o de elite. La cultura nacional y local

- El folklore. Patrimonio cultural: clasificación.

EJE 1: LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LA CULTURA.

Unidad 2: La Argentina entre 1810 y 1880 a través de la cultura

- Periodización de la cultura argentina.
- La producción cultural colectiva como manifestación de cambios y rupturas políticas, sociales y económicas en el siglo XIX. Estudio de casos:
 - La Revolución de Mayo y su expresión cultural neoclásica en distintos ámbitos. Las fiestas mayas.
 - El Romanticismo. Hegemonía y oposición política a través de las manifestaciones culturales.

Unidad 3: La Argentina Moderna a través de la cultura (1880-1916)

- Ideas conductoras: el liberalismo, positivismo, naturalismo, realismo, higienismo a través de la producción cultural. Estudio de casos
 - Los festejos del Centenario
 - Artes plásticas: el Verismo.
 - La cuestión social a través del arte y literatura: “El Martín Fierro”. “En la sangre”
 - Aparición de la fotografía. El aporte al conocimiento histórico
 - El progreso se plasma en la Arquitectura.

EJE 2: LA ARGENTINA DEL SIGLO XX Y DE LOS ALBORES DEL SIGLO XXI A TRAVÉS DE LA CULTURA.

Unidad 4: La Argentina entre 1916 y 1955. Entre la democracia ampliada y la tensión político-social

- La producción cultural colectiva representando los nuevos actores socio-políticos. Rupturas y cambios. Estudio de casos:
 - La imagen, la publicidad y el cine entre 1916-1955. La construcción de pautas sociales.
 - El tango y el cine. El tango y el fútbol.
 - Literatura y teatro: La elite y el pueblo. Tensiones culturales.
 - El Arte: Crítica social. Realismo y compromiso político. Los cambios durante el peronismo.
 - La imagen de la mujer moderna: publicidad y revistas.

Unidad 5: La Argentina pendular (1955-1983) a través de las producciones culturales

- Cultura y política de la Argentina pendular a través de la literatura. El terrorismo de Estado y las letras
- Cultura y política de la Argentina pendular a través de las artes plásticas. El terrorismo de Estado y la expresión pictórica.
- Los años '60: la era de la juventud.
- La música: revalorización del folklore. El rock y la cultura juvenil.
- El Cine argentino: su historia y la historia de nuestro país.
- La Televisión y la Dictadura del '76
- La Guerra de Malvinas a través de distintas expresiones culturales. Espacios de memoria de la Guerra. El Terrorismo de Estado y la Guerra de Malvinas en la memoria colectiva en espacios colectivos y públicos del país.
- La cultura en el Partido de La Matanza (1955-1983). Creación del Instituto de Formación Docente y Técnica n° 46.

Unidad 6: La Argentina reciente (1983-2010) a través de las expresiones culturales.

- El retorno democrático: nuevas expresiones culturales.
- La cultura argentina en el siglo XXI: literatura, cine, teatro, plástica, música.
- La cultura en el Partido de La Matanza (1983-2010)
- Los mass-media y su impacto en la sociedad: radio, televisión. Internet. Aportes para el

- conocimiento de una sociedad y su tiempo.
- Arte y Género a principios del siglo XXI.
- De Centros Clandestinos de Detención a Espacios de memoria y cultura: la necesidad de recuperar la memoria histórica nacional y local. Estudio de casos: la Ex – ESMA. El Vesubio (La Matanza)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

- Margulis, Mario.(2011). Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas. Bs. As. Biblos.Págs. 13 a 55.
- Viturro, Alejandra (2012). Marco Teórico sobre cultura. Extracto del escrito realizado en 2012 para el libro Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza.
- García Adriana; Hernández, Leonora (coord.)(2019). La cultura bajo la lupa. Una visión integradora de la Nueva historia de la cultura. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Caps. I y III.
- Cuche, Denys.(2002) La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Bs. As. Nueva Visión. Cáp V
- Patrimonio, tipología y clasificación en página [www..ilam.org](http://www.ilam.org)
- Kusch, Rodolfo. (1999) Reflexiones sobre la cultura. Apuntes. Universidad Nacional de Salta. Págs.. 1 a 8

UNIDAD 2

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Cáp 3 (pp. 89 -99)
- López Anaya, Jorge. (2000). Historia del Arte Argentino. Bs. As. EMECE págs. 15-27
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox
- **Obras literarias, fragmentos.**
- López y Planes Vicente. *Himno Nacional Argentino*.
- Lavardén. *Cielitos*.
- Echeverría, Esteban. *El matadero*
- Ascasubi, Hilario. *La refalosa*.
- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

UNIDAD 3

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Cap. 5 (pp.139 -145)
- Terán, Oscar.(2008) Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina. 1º ed. Lección 4
- AA.V V. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomo “La Generación del 80”
- Cattaruzza Alejandro. (2007). Los usos del pasado. Bs. As. Sudamericana. Cap. 2
- Viturro, Alejandra. (2002) Higienismo y Eugenesia. En Tesis de licenciatura La problemática de la infancia abandonada en Buenos Aires. S/ed.
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel. Cap. 1
- D´Arino Aringoli, Guillermo. (2011). Símbolos de Buenos Aires. La construcción emblemática (1503-1943). Ituzaingó. Maipue. Páginas 165-185 y 227-256.

Obras literarias, fragmentos.

- Cambaceres. *En la Sangre*.
- Hernández, José. *Martín Fierro*.
- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

UNIDAD 4

- Terán, Oscar. (2008) Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina. 1º ed. Lecciones 7,8 y 9
- Agostino, Hilda (dir).(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza. Ramos Mejía. CLM.
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox.
- Mansilla, Camila. (2005) Breve historia del teatro del pueblo. Versión digitalizada. En www.teatrodelpueblo-somi.com.ar.
- Mogliani, Laura. (2007). Principales objetivos de la política cultural teatral del peronismo (1946-1955): hegemonía y difusión cultural. Artículo en Internet. Peronismo y teatro, versión pdf.
- Wechsler, Diana. (1999). Impacto y matices de una modernidad en los márgenes. Las artes plásticas entre 1920 y 1945. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I. España. Edit. Sudamericana. CapV
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel caps. 3,4,5,6
- D'Arino Aringoli, Guillermo. (2011). Símbolos de Buenos Aires. La construcción emblemática (1503-1943). Ituzaingó. Maipue. Páginas 343 a 350.
- Selección de fragmentos de obras literarias. (sólo fragmentos). Borges, J. L.; Arlt, R.; Carriego, E. Cortázar, J. ; Piglia, R. Aira, César. Gelman, J. Oliverio Gironde.

▪ **Material audiovisual:** *Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra*

UNIDAD 5.

- Terán, Oscar. (2008). Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina,. 1º ed. Cap. 10
- Agostino, Hilda y Pomés Raúl. (2011) Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX. Ramos Mejía. CLM. Cáps. 6,7 y 8
- Wolf, Sergio (comp) El Cine del Proceso. Estética de la muerte. En Wolf Sergio. (2000) Cine argentino: La otra historia. Bs. As. Ediciones Letra Buena. Págs 265 a 279
- Gettino O y Vellegia. Grupo Espartaco. Cine de liberación
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomos: Realismo Crítico. Los Setenta. Final siglo XX (1 y 2)
- Dragún, Osvaldo. Teatro Abierto. Cómo lo hicimos. www.teatrodelpueblo-somi.com.ar.
- Kaufman, A.(2013). Memoria, identidad y representación. Elementos para el análisis del pasado argentino reciente. En La Investigación y la Enseñanza de la Historia Reciente y los pasados en conflicto: perspectivas críticas y estrategias para el abordaje educativo. CAICYT CONICET (<http://cursos.centroredes.org.ar>) Argentina
- Manzano, Valeria. (2017). La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla. Colombia. Fondo de Cultura Económica. Caps. III y V
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel. Cap 8.
- Pujol, Sergio. (2012). Cien años de música argentina. Desde 1910 a nuestros días. Bs. As. Biblos. Págs.142 – 153, 174 – 177
- Selección de fragmentos de obras literarias.

UNIDAD 6

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Págs 443 a 452.
- Agostino H(dir) y Bertune Fatgala, N (2010) Marcas y huellas urbanas de la memoria en el partido de La Matanza. Bs. As. Editorial CLM. 174 págs.
- Agostino, Hilda y Pomés Raúl. (2011) Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX. Ramos Mejía. CLM. Cáps. 6,7 y 8

- Amado, Ana. (2009) La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Bs.As. Colihue. Cap 1 (págs. 18 a 53). Quinta parte. Irrupciones (págs.. 205 a 236)
- Bourdieu, Pierre. ¿Puede la televisión criticarse a sí misma?. Versión inicial de un texto publicado en Le Monde diplomatique, abril de 1996. En Bourdieu, Pierre. (2002). Pensamiento y acción. Bs. As. Libros del Zorzal.
- ---. El Neoliberalismo como revolución conservadora. Ibídem
- Usubiaga, Viviana (2012) Imágenes inestables. Bs. As. Edhasa. Cáp. 3 y 4
- Devesa, Patricia. Teatro por la identidad. Versión digital http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa_26/diz_mesa_26.pdf
- Sarlo, Beatriz. (2001). Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Bs. As. Ariel. 13º ed. Págs. 86 a 90
- Viturro, Alejandra. (2010). *EL BICENTENARIO: En búsqueda de la memoria cultural: La cultura y nuestra historia: 1810 - 1910 – 2010*. Ponencia presentada en las 4 Jornadas de Historia en la UNLaM.
- Dubatti, Jorge. (2011). El teatro argentino en la pstdictadura (1983-2010) versión digital en http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_7.pdf
- Gilbert, Abel. (2021). Satisfacción en la ESMA. Música y sonido durante la dictadura (1976-1983). Bs. As. Gourmet Musical ediciones. Cap. 9: Transiciones.
- Pujol, Sergio (2012). Cien años de música argentina. Desde 1910 a nuestros días. Bs. As. Biblos. Págs. 241 a 246.
- Carral, Mabel. (2008). Acerca de un arte de género en la Argentina contemporánea http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38941/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 - Selección de fragmentos de obras literarias.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE (que contempla la bibliografía ampliatoria que las y los estudiantes pudieren demandar para sus trabajos finales específicos)

- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox.
- AAVV. (1980) La Historia de la literatura argentina. Revisada por Prieto, Adolfo. Bs. As. Dto. CEAL. 3 tomos.
- Agostino H(dir) y Bertune Fatgala, N (2010) Marcas y huellas urbanas de la memoria en el partido de La Matanza. Bs. As. Editorial Clm.
- Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza. Ramos Mejía. CLM.
- Agostino, Hilda y Pomés Raúl. (2011) Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX. Ramos Mejía. CLM.
- Amado, Ana. (2009) La imagen justa: cine argentino y política (1980-2007). Bs. As. Colihue.
- Amodio, Emanuele. (2009) Patrimonios. Del recuerdo al proyecto de futuro. En Fiestas y Rituales. X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Perú. Versión Digital www.unesdoc.unesco.org.
- Ávila Bernardino, Martínez Gonzalo, Mujica Gustavo, Piovano Pablo, Srur Alfredo. (2002). Episodios argentinos. Diciembre y después. Con textos de Tomás Eloy Martínez y acuarelas de Fermín Eguía. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara
- Batticuore Graciela Gayol Sandra (comp) (2012) Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010. Bs As. Prometeo libros (UNGS).
- Blaustein Eduardo, Zubieta Martín. (1998). Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el proceso. Bs. As. Colihue.
- Bourdieu, Pierre. (2002). Pensamiento y acción. Bs. As. Libros del Zorzal.
- Buchbinder Pablo, Alexander Abel y Priamo Luis. (2000). Buenos Aires: Ciudad y Campaña. 1860/1870. Fotografía de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros. Bs. As. Fundación Antorchas.
- Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I y II Nueva Historia Argentina. Tomos especiales. España. Edit. Sudamericana.
- Calcagno, N y Lerman G. (directores de la Colección) (2009) Qué ves cuándo me ves? La TV argentina como industria. Bs. As. Colección Cultura y Economía. Cultura Nación
- Caraballo Liliana, Charlier Noemí, Garulli Liliana. (1997). La Dictadura (1976-1983) Testimonios y documentos. Bs. As. EUDEBA.
- ----- (1998). Documentos de historia argentina (1955-1976) Bs. As. EUDEBA.
- Casullo, Nicolás. (comp) (2004). El debate modernidad – posmodernidad. Bs. As. Retórica ediciones.

- Casullo Nicolás; Forster Ricardo, Kaufman Alejandro. (2015). Itinerarios de la modernidad Bs. As. Eudeba.
- Cattaruzza, Alejandro. (2007), Los usos del pasado. La historia y la política argentinas en discusión, 1910-1945. Bs. As. Editorial Sudamericana.
- Chartier, Roger. (1992) El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Bs. As. Gedisa.
- Chiaramonte, José Carlos. (1989). La Ilustración en el Río de la Plata. Cultura eclesiástica y cultura laica durante el Virreinato. Bs. As. Puntosur.
- Cicerchia, Ricardo. (1999). Historia de la vida privada en la Argentina. Brasil. Troquel.
- Cichero, Marta (idea y dirección). 2003. Producción y trabajo en la Argentina. Memoria fotográfica (1860-1960) Bs. As. Banco Bice y UNQ.
- Colección La fotografía en la Historia Argentina. (2005) Clarín Proyectos Especiales. Bs. As. Clarín AGEA. Tomos 1 y 2.
- Conferencia Regional PNUD-UNESCO-CLACSO, RLA 86/001. (Abril 1990) Hacia un nuevo orden estatal en América Latina. Veinte tesis socio-políticas y un corolario de cierre. Bs. As. La Ciudad Futura.
- Cossa, Roberto.(2005). Tiempos de Silencio. Versión digitalizada. En www.teatro.delpueblo-somi.com.ar.
- Cousillas, Ana. Medios de comunicación y folklore. Esta ponencia se leyó en la Jornada de Folklore y Comunicación realizada en la Universidad de la Plata en noviembre de 1995 y que se encuentra publicada en la Revista de Investigaciones Folklóricas N° 11, diciembre de 1996.
- Cucho, Denys.(2002) La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Bs. As. Nueva Visión.
- D'Arino Aringoli, Guillermo. (2011). Símbolos de Buenos Aires. La construcción emblemática (1503-1943). Ituzaingó. Maipue.
- Devesa, Patricia. Teatro por la identidad. Versión digital http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa_26/diz_mesa_26.pdf
- Di Núbila, Domingo. (s/f) Historia del cine argentino (síntesis). Bs. As. Cruz de Malta.
- Di Tella, Torcuato.(1999). Historia social de la Argentina Contemporánea Bs. As. Troquel.
- Dragún, Osvaldo. Teatro Abierto. Cómo lo hicimos. Versión digitalizada. En www.teatro.delpueblo-somi.com.ar.
- Dubatti, Jorge. (2011). El teatro argentino en la pstdictadura (1983-2010) versión digital en http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_7.pdf
- Feinmann, José Pablo. 2003. La sangre derramada. Bs. As. Planeta.
- Ferro Marc (1995) Historia contemporánea y cine, Barcelona, Editorial Ariel.
- Galera, Julieta. (2007) Identidad nacional y cultura popular en la sociedad de la información. En página comunidad de comunicadores.
- García Adriana; Hernández, Leonora (coord). (2019). La cultura bajo la lupa. Una visión integradora de la Nueva historia de la cultura. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo
- García Canclini, Néstor. Ni folklórico ni masivo ¿Qué es lo popular?. Versión digital www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia:canclini1.pdf.
- Gettino O y Vellegia. Grupo Espartaco. Cine de liberación.
- Gil Lozano, Fernanda, Pita Valeria, Ini María. (dir) 2000. Historia de las mujeres en la Argentina. Bs. As. Taurus.
- Gilbert, Abel. (2021). Satisfacción en la ESMA. Música y sonido durante la dictadura (1976-1983). Bs. As. Gourmet Musical Ediciones.
- Gombrich, E.H. (2007). La Historia del Arte. Bs. As. Sudamericana. 3° ed.
- Hobsbawm, Eric. (2013). Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX. Buenos Aires. Crítica.
- Jitrik, Noé. (1991) Ensayos y estudios de literatura argentina. Bs. As. Galerna
- Kartum, Mauricio.(2005) Teatro Abierto. Los ciclos del final. www.teatro.delpueblo-somi.com.ar.
- Kaufman, A. (2013). Memoria, identidad y representación. Elementos para el análisis del pasado argentino reciente. En La Investigación y la Enseñanza de la Historia Reciente y los pasados en conflicto: perspectivas críticas y estrategias para el abordaje educativo. CAICYT CONICET (<http://cursos.centroredes.org.ar>) Argentina
- Kusch, Rodolfo. (1999) Reflexiones sobre la cultura. Universidad Nacional de Salta. (Apuntes) págs. 1 a 8
- López Anaya, Jorge. (2005). Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000) . Bs. As. EMECE

- Lusnich Ana Laura (2004) La polaridad universalismo – regionalismo en el cine argentino de los años sesenta y setenta El presente trabajo se realizó en el marco del proyecto UBACyT “*Potencia y alcances de la dicotomía Civilización – Barbarie en el cine argentino y latinoamericano (1956-1983)*” que dirige la autora y cuenta con el financiamiento de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.
- Malo González, Claudio. (1997). Arte y Cultura popular. Biblioteca digital andina. Universidad del Azuay. Ecuador. Versión digital.
- Mansilla, Camila. (2005) Breve historia del teatro del pueblo. Versión digitalizada. En www.teatrodelpueblo-somi.com.ar.
- Manzano, Valeria. (2017). La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla. Colombia. Fondo de Cultura Económica.
- Margulis, Mario. (2011) Sociología de la cultura: conceptos y problemas. Buenos Aires. Biblos. 2 ed.
- Marino, Alfredo (2000) Breve reseña de la historia del Cine Argentino. Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos (H.A.M.A.L) de la UBA.
- Mesyngler, Luis.(1997) Surgimiento de las ciencias sociales. El concepto de paradigma. En Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado. Bs. As. EUDEBA.
- Mogliani, Laura. (2007). Principales objetivos de la política cultural teatral del peronismo (1946-1955): hegemonía y difusión cultural. Artículo en Internet. Peronismo y teatro, versión pdf.
- Patrimonio, tipología y clasificación en página www.ilam.org
- Pellettieri, Osvaldo (ed) (1997) Tradición, Modernidad y Posmodernidad. Bs. As. Galerna-UBA.
- Pérez Amuchástegui, A. (1988) Mentalidades argentinas. 1860-1930- Bs. As. EUDEBA.
- Priamo, Luis. (2002) Un país en transición. Fotografías de Buenos Aires, Cuyo y el Noroeste. Christiano Junio. (1867-1883) Bs. As. Ediciones Fundación Antorchas.
- Priamo, Luis. (2006) Imágenes de Buenos Aires: fotografías del archivo de la Dirección de Paseos y de otras colecciones. (1915-1940) Bs. As. Ediciones de la Antorcha.
- Prieto, Adolfo.(1990). El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna. Bs. As. Sudamericana.
- Prieto, Martín. (2006). Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Taurus.
- Pujol, Sergio (2012). Cien años de música argentina. Desde 1910 a nuestros días. Bs. As. Biblos.
- Ramos Mejía, José María. (s/f) Las multitudes argentinas. Bs. As. Secretaria de cultura de la nación en coproducción con editorial Marymar.
- Rodríguez Martín. (1997) La puesta en escena del Sainete y su significación social (1890-1930). En Pellettieri, Osvaldo (ed) Tradición, Modernidad y Posmodernidad. Bs. As. Galerna-UBA.
- Romero, José Luis. 1987. Las ideas en la Argentina del siglo XX. Bs. As. Ediciones nuevo país.
- Rosa, Nicolás. Hipótesis sobre la relación entre la historia y la literatura argentina.
- Ruhrber, Schneckenburger, Fricke, Honnef. (2005). Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos Medios. Fotografía. Alemania-India. Taschen. Vol. I y II.
- Sarlo Beatriz, Altamirano Carlos. (2002) Literatura/Sociedad. Bs. As. Hachette.
- Sarlo Beatriz. (2000). El Imperio de los sentimientos. Bs. As. Norma.
- ----- (2001). Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Bs. As. Ariel. 13° ed.
- -----, 1998. De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA. Bs. As. Sudamericana
- -----.(2004). La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu. Bs. As. Siglo Veintiuno editores.
- Schroder, Gerhart y Breuninger Helga (comp)(2009). Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión. Bs. As. FCE.
- Terán, Oscar. (2008).Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina. 1° ed.
- Therborn, Göran. (s/f) Peripetias de la modernidad. El porvenir de las clases y del socialismo en la era postindustrial. Bs. As. El cielo por asalto.
- Ulanovsky, Carlos. (1996) Días de radio. Historia de la radio argentina. Buenos Aires Editorial Espasa Calpe. . Biblioteca particular
- Urrutia Jaime. (2009) Conferencia magistral. Fiestas e identidades. En Fiestas y Rituales. X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Perú. Versión Digital www.unesdoc.unesco.org.
- Usubiaga, Viviana (2012) Imágenes inestables. Bs. As. Edhasa.
- Viñas, David. 1995. Literatura Argentina y Política. De Lugones a Walsh. Bs. As. Sudamericana.
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel.

- Viturro, Alejandra. (2010). *EL BICENTENARIO: En búsqueda de la memoria cultural: La cultura y nuestra historia: 1810 - 1910 – 2010*. Ponencia presentada en las 4 Jornadas de Historia en la UNLaM.
- Wilde, Guillermo. (2007) La problemática de la identidad en el cruce de perspectivas entre antropología e historia. Reflexiones desde el campo de la etnohistoria. En Ciudad Virtual Antropología y Arqueología. www.naya.org.ar
- Wolf, Sergio (comp) (2000) Cine argentino: La otra historia. Bs. As. Ediciones Letra Buena.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer cuatrimestre: En un primer encuentro se diagnosticarán los conocimientos previos de los alumnos, respecto de la historia de la cultura argentina.

En los meses de Abril, Mayo y Junio se destinarán al desarrollo de los contenidos previstos en el 1º eje, a saber: Cultura e Historia de la Cultura : Marco Conceptual, La Argentina a través de su cultura (1810-1916).

Durante la última semana de Junio, la 1º y 2º semana de Julio se realizará la evaluación parcial, corrección y devolución de los mismos.

Segundo cuatrimestre: A partir de la tercera semana de agosto, los meses de septiembre y octubre se analizarán los contenidos del 2º eje, que contemplan el período de la cultura argentina entre 1916 y 2010, correspondientes a las unidades 4,5 y 6.

Durante la última semana de octubre y la primera de noviembre se presentarán los trabajos finales audiovisuales, se corregirán y se hará la devolución de los mismos. En tanto en la 2º semana de noviembre se tomarán los recuperatorios que fueren necesarios.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN (TÓMESE COMO CONTRATO PEDAGÓGICO)

Dadas las características de los contenidos y de objetivos previstos a lograr, se propone considerar este Espacio para que sea acreditado *sin examen final, debiendo los alumnos obtener calificaciones de 7 (siete) o más puntos en cada cuatrimestre, sin opción a recuperatorio. Los alumnos que no alcancen las calificaciones estipuladas precedentemente para los cuatrimestres o estuvieren ausentes en las evaluaciones, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final.* (res. 1434/04).

Durante el ciclo lectivo habrá una instancia evaluativa en cada cuatrimestre, las que tendrán como objetivo evaluar de manera integrada los contenidos significativos, así como la utilización dúctil de la bibliografía propuesta en el presente plan. Los mismos tendrán la función de profundizar temáticas y/o integrar problemáticas generales de la historia de la Cultura Argentina, a fin de ponderar la comprensión de los procesos históricos analizados, aplicando los conceptos fundamentales de esta ciencia: diacronía, sincronía, diversidad, identidad, multicausalidad, proceso, corta, media y larga duración de los procesos históricos, otredad, competencia cultural, representaciones simbólicas, códigos, habitus, hegemonía cultural, resistencia, identidad, entre otros. Serán aprobados los trabajos que se presenten en tiempo acordado, que respondan a las consignas establecidas y respeten las formas básicas de presentación y coherencia interna.

Se incluirán como referentes evaluativos las expectativas de logro, la conformidad de los modelos de intervención docente, el clima de trabajo y el nivel de acuerdos logrados dentro del equipo docente responsable y con el equipo directivo, la administración del tiempo y el cumplimiento de los plazos previstos, el desempeño de cada uno de los agentes y, finalmente, el desempeño y logros en la adquisición de nuevos saberes, habilidades, estrategias y conductas de las y los estudiantes. Algunos de los aspectos puntuales de valoración para la calificación final de acreditación serán: la participación en clase, la correcta expresión oral y escrita, el presentismo de por lo menos el 60% de las clases, si bien se tendrán en cuenta razones de salud debidamente justificadas; el cumplimiento con las tareas asignadas (trabajos prácticos, realización de breves informes orales sobre lecturas obligatorias, presentación de materiales, etc) y la elaboración del audiovisual integrador anual, que profundice un temática de la historia de la cultura argentina de fines del siglo XX y principios del siglo XXI.